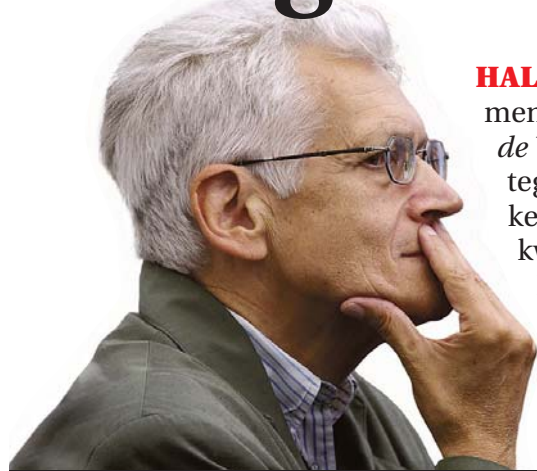


RIK DEVILLÉ BESCHRIJFT ZIJN STRIJD TEGEN SEKSUEEL MISBRUIK IN DE KERK

# “Vangheluwe is een cadeau geweest”



**HALLE** ■ Priester op rust Rik Devillé heeft zijn testament klaar. Figuurlijk dan. In het boek *In naam van de Vader* vertelt hij over zijn 25 jaar lange strijd tegen seksueel misbruik in de kerk. Hij werd verketterd toen hij in de jaren negentig naar buiten kwam met de schandalen. Maar hij zette door. Het boek bevat ook honderd aangrijpende getuigenissen.

► Rik Devillé.  
(foto's belga)

DOOR PAUL COBBAERT

*Esse est percipi*: zo begint het boek. Dat betekent: zijn is waargenomen worden. Dat zegt alles over het opzet van de auteur. “Een slachtoffer van misbruik wil erkend worden, gezien worden”, vertelt Devillé, intussen 75 jaar. “De kerk wou dat niet. De kerk wou zwijgen. Als niemand over misbruik spreekt, dan bestaat misbruik niet. Dat was het heersende gedachtegoed, waar ik tegen gevochten heb. Daarom ook dit boek. Die getuigenissen moeten bewaard blijven voor het nageslacht. Dit mag nooit vergeten worden.”

## Waarom bent u zo gebeten door deze strijd?

Dit is nochtans niet mijn roeping. Het is zelfs niet mijn dada. Maar een parochiepriester die dergelijke verhalen te horen krijgt, die wil dat aanpakken. Die wil iets doen voor die slachtoffers. Bovendien bleef een doorbraak uit. Ik ondervond vooral tegenstand toen ik die verhalen aankaartte bij hogere geestelijken. Daarom raakte ik zo ge-

beten. Ik kon niet anders dan voortzetten.

## U had kardinaal Danneels al in de jaren negentig verteld over het misbruik van bisschop Vangheluwe?

Klopt. En daar is mijn kwaadheid gegroeid. De kardinaal wou niet luisteren. Ik deed nochtans de moeite om naar Mechelen te reizen. Ik dacht echt dat hij daar de dag nadien werk van zou maken. Maar neen. Niets. Men zweeg. (*zucht*) Ik heb honderden slachtoffers over de vloer gekregen. Ze kwamen allemaal naar mij, omdat ze hebben ervaren dat ik wél luisterde. Ik heb meer dan duizend getuigenissen vandaag. Helaas kon ik die niet allemaal opnemen in het boek.

## Heeft uw strijd iets veranderd?

Ik denk dat wel. (*even stil*) Het is raar om te zeggen, maar Vangheluwe is eigenlijk een cadeau geweest. Zijn slachtoffer had het lucide idee om het gesprek met de kardinaal op te nemen. Dat is het keerpunt gebleken. Ik schrok niet van de inhoud van die gesprek-

“Of het celibaat misbruik in de hand werkt? Nee, maar ik zie wel een link.”

ken. Men wou opnieuw zwijgen. Maar de samenleving is wakker geschoten, en daarna eindelijk ook de kerk. (*cynisch*) “Ah, het is dan toch waar.” Geestelijken zoals Jozef De Kesel en Johan Bonny hebben écht geluisterd naar de slachtoffers. Zij waren de eersten om dat te doen. Dat was een belangrijk signaal. De slachtoffers wachten echter nog altijd op juridische gerechtigheid. (*feller*) Waar blijven de resultaten van Operatie Kelk? Dat lijkt wel in slaap gevallen. Wáár wachten die eigenlijk op?

## Is misbruik nog steeds een probleem?

In de samenleving? Zeker wel. Zie de #MeToo-beweging. En dat is nog maar een begin, volgens mij. Ook het kindermisbruik is niet verdwenen. In de kerk zal het probleem kleiner zijn dan vroeger. Omdat de kerk kleiner is, maar ook door de nieuwe bewustwor-



► Devillé: “Waar blijven de resultaten van Operatie Kelk? Wáár wachten die op?”

ding. Het is natuurlijk aangeraden om waakzaam te blijven.

## U legt in het boek ook de link met het celibaat. Is dat een oorzaak van seksueel misbruik?

Dat zou ik niet zeggen. Maar ik zie wel een link. Priesters zitten gewrongen met hun seksualiteit. Dat is gewoon zo. In de praktijk volgt niemand dat celibaat. Dat blijkt uit alle rapporten. Waarom moeten ze dat dan in theorie wel nog volgen? Dat staat toch nergens in de Bijbel? Dat kan leiden tot frustraties.

## Bent u ooit slachtoffer geweest van misbruik?

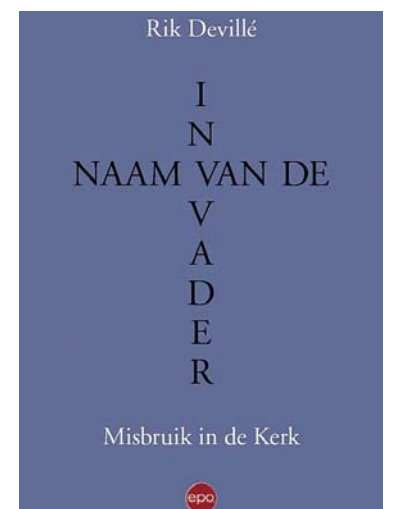
Neen. Gelukkig niet, zou ik zeggen. Dat is misschien het rare aan de zaak. Dat is niet de reden van mijn strijd. Was ik zelf misbruikt, dan had ik deze strijd wellicht nooit kunnen voeren.

## U bent nu tien jaar met pensioen.

## Uw testament staat op papier. Wat gaat u nu doen?

Ik ga proberen het thema af te sluiten. Maar ik probeer dat al 25 jaar.

■ **In naam van de Vader, Rik Devillé, uitgeverij EPO.**



# Vandaag te koop in Gent: twee Van Goghs

**GITS / GENT** ■ “Het zijn dé stukken van mijn leven”, zegt Johan Kiggen van het gelijknamige veilinghuis. Hij wijst naar twee kunstwerken die in de inkom van zijn zaak in het West-Vlaamse Gits hangen. Twee ‘jonge’ Van Goghs. Een houtskooltekening en een aquarel. De werken komen uit een collectie van een West-Vlaamse verzamelaar en worden vandaag in Gent te koop aangeboden.

JAN GHEYSEN

Het is de eerste keer dat New-Art, ook bekend als veilinghuis Kiggen, Van Goghs naar de veiling brengt. Vorig jaar ging in Parijs nog een vroege Van Gogh onder de veilinghamer voor 7 miljoen euro. “Maar dat was een schilderij”, zegt zaakvoerder Johan Kiggen. “Hier gaat het om twee jeugdwerken van Van Gogh. Het ene is een houtskooltekening van een kruik, het andere een aquarel met bloemen. De houtskooltekening heeft de jonge Van Gogh met zijn voornaam ondertekend, het aquarel moet het stellen zonder ondertekening.

Op een veiling vandaag in Gent worden beide werken aangeboden. Het gebeurt niet elke dag dat een werk van Van Gogh geveild wordt. En als het gebeurt, dan is dat meestal in grote

veilingsteden als Londen of Parijs. “De verzamelaar voor wie we het werk naar de veiling brengen, wil het liefst dat de werken in ons land blijven”, legt Johan Kiggen uit. Daarom viel de keuze op Gent.

De werken van de jonge Van Gogh hebben een heel traject afgelegd. Ze maakten deel uit van een verzameling die ooit in kisten op zolder van een loods in Breda werd bewaard. Toen de vader van Vincent Van Gogh overleed, verhuisde zijn moeder in 1886 naar Breda. Ze bewaarde tekeningen, schetsen en schilderijen van de jonge Vincent in een kist en stalde die in een loods van een verhuizer in Breda. Moeder Van Gogh verhuisde daarna nog naar Leiden waar ze in 1889 overleed. Maar de kisten bleven achter in Breda en niemand keek er nog naar om. Tot de verhuizer de in-



► Zaakvoerder Johan Kiggen showt de twee jeugdwerken van Vincent Van Gogh. (foto JG)

houd begin 20ste eeuw aan een marktkramer meegaf.

## GERAAAMDE PRIJS

De houtskooltekening en het aquarel kwamen in 2001 bij een West-Vlaamse verzamelaar terecht die ze kocht van de Nederlandse familie Marijnissen. “Wij veilen doorgaans moderne kunst”, zegt Johan Kiggen. “Maar we

kennen de privé-verzamelaar al jaren. En ik moet toegeven, het zijn dé stukken van mijn leven die we zondag gaan veilen.” Of het veilinghuis ook al een idee heeft van de prijs die mogelijk zal worden betaald? “De bodemprijs voor het aquarel bedraagt 200.000 euro, maar mogelijk wordt tot 800.000 euro geboden. Voor de houtskooltekening bedraagt de bo-

demprijs 150.000 euro, maar het werk kan tot 450.000 euro opbrengen, denken wij”, besluit Johan Kiggen.

■ **De veiling van de beide Van Goghs vindt vandaag plaats. Vanaf 15 uur in de veilingzaal van de gerechtsdeurwaarders in de Ledergemstraat (nummer 65) in Gent.**